

## 交流会の記録



交流会の挨拶



工藤氏の講演



会場風景



紀井氏の講演



ロシア・パレフ



麒麟血（きりんけつ）



佐藤氏の講演



宮下氏の助言



金沢大学附属文化資源学研究センター主催

# 壁画技法研究交流会

テーマ:ルネサンス以前に  
おける壁画の描画技法の研究



## 【講演】

- ・ **工 藤 晴 也** (東京藝術大学教授)  
モザイクの表現技法と保存修復について
- ・ **紀 井 利 臣** (跡見学園女子大学准教授)  
ゴシック期の板絵テンペラ画技法
- ・ **佐 藤 一 郎** (金沢美術工芸大学大学院専任教授)  
キジル石窟壁画の材料・技法の研究

2018年3月15日(木) 13:00~16:00

入場無料 石川四高記念交流館 多目的利用室3



## 編集後記——謝辞にかえて

『文化資源学研究』第22号は、2018年3月15日に行った第25回文化資源セミナー「ルネサンス以前における壁画の描画技法の研究（壁画技法研究交流会）」をもとに、各講演者の内容をビデオとボイスレコーダーに記録し、まとめたものである。またヨーロッパ・ユニットのメンバーにもそれぞれ研究報告書の執筆を依頼し掲載した。

同セミナーは、金沢大学人間社会研究域附属国際文化資源学研究センター主催であり、森秀男前センター長からのお力添えと、セミナーにもご出席頂き、開催することができた。また、同センター、ヨーロッパ・ユニットの前身である、金沢大学フレスコ壁画研究センター長だった、宮下孝晴名誉教授にもセミナーにご参加頂き、最後にご挨拶とご助言を貰い、セミナーがとても有意義な会になったことを感謝とともに記しておきたい。

開催にあたり、会場の予約や予算措置、広報については、覺張隆史特任助教にご尽力頂いた。ヨーロッパ・ユニット、メンバー一同より深謝をお伝えしたい。また、会場の石川四高記念交流館においては、当日の設営や受付からビデオ、カメラ撮影、ボイスレコーダー記録などを手伝ってくれた、学校教育学類美術教育専修3年生、岸佳奈子さんと喜多真子さんに御礼を申し上げる。特に後日、原稿の音声起こしにもご協力頂き、感謝の言葉もない。

最後に本報告書の出版に際し、西本陽一センター長にはいろいろとご配慮を頂き、何とか出版まで漕ぎ着けたこと、この場を借りて改めて御礼を申し上げたい。今後、機会があれば「続・壁画技法研究交流会」を是非とも開催できれば幸甚と考えている。

2019年3月15日

金沢大学人間社会研究域附属 国際文化資源学研究センター

形態文化資源部門 ヨーロッパ・ユニット

江藤 望・大村雅章・菅原裕文

## 執筆者プロフィール（50音順）

### 江藤 望

（金沢大学学校教育学類教授）

1968年、福岡県うきは市生まれ。熊本大学大学院教育学研究科修士課程教科教育学専攻美術教育専修修了。修士（教育学）

主な作品に「アネモネ」第36回日展特選（2004）、主な論文に、「ロダン彫刻における（持送り）構造について」（『美術教育学研究』第41号、2009年、pp.39-46）、「ロダン彫刻における写真の受容」（『美術教育研究』第43号、2011年、pp.63-10）など。

### 大村雅章

（金沢大学学校教育学類教授）

1960年、富山県高岡市生まれ。東京藝術大学大学院美術研究科油画技法・材料専攻修了。修士（芸術学）

主な論文に「フラ・アンジェリコのフレスコ画における円光の技法Ⅰ－サン・マルコ修道院の「受胎告知」を中心に－」（『美術教育学研究』第48号、2016年、pp.121-128）、「フラ・アンジェリコのフレスコ画における円光の技法Ⅱ－サン・マルコ修道院の「磔と聖人たち」を中心に－」（『美術教育学研究』第49号、2017年、pp.81-88）など。

### 菅原裕文

（金沢大学人文学類准教授）

1974年、神奈川県横浜市生まれ。早稲田大学大学院文学研究科博士後期課程芸術学（美術史）修了。博士（文学）

主な論文に「カッパドキアにおける慈愛の聖母の受容」（『美術史』第162冊、2007年、pp.84-97）、「優しさの形－エレウサ型アンナ像の出現とその意義」（『地中海学研究』第35号、2012年、pp.55-74）、「図像・空間・儀式－カッパドキア、ギョレメ、チャルクル・キリセ」（『聖堂の小宇宙』竹林舎、2016年、pp.115-136）など。

金沢大学 文化資源学研究 第 22 号

発行日 2019 年 3 月 31 日

発 行 金沢大学人間社会研究域附属  
国際文化資源学研究センター  
〒920-1192 石川県金沢市角間町

編 者 江藤 望・大村雅章・菅原裕文

印 刷 株式会社 栄光プリント  
〒920-0806 金沢市神宮寺3-4-17